Für HARFE

Harfe solo.

Carl Alberstoetter, Drei kleine Vortragstücke
op. 4. Romanze 1 20
op. 5. Marsch 1 20
op. 6. Tokkata 1 60

Alfred Holý, op. 12. „Drei kleine Stücke"
a) Notturno
b) Ständchen } . . . . . 2 —
c) Canzonette

Walter Huber, op. 5. „Andante religioso" . . 2 —
— op. 12. „Valse lente" 2 50

Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt. 2 50
a) Souvenir.
b) Arabeske.

Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!" Musikalische Illustration. (Goethe's Faust) 1 50

Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra" . . . . . 3 —

Edmund Schuécker, op. 28. „Legende" . . . 2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato" . . . . 4 —
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte" . . . . . 2 —
— op. 38. „Barcarole" 2 50
— op. 41. „Henrica" Nocturno 3 20

Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" 2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial 1 50
b) Capriccio melodieux 1 50

Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux" (Abschied) . 1 60
— op. 42. „Serenade" . . . . . 2 —
— op. 50. „An der Quelle". Salonstück . . . 2 —
— op. 56. „Marguerite". Gavotte . . . . . 2 —

L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta". Humoreske 2 —
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola" 2 50
— op. 34. „Suite" . . . . . 5 —

Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie" . . 3 —
— op. 30. „Novelette" . . . . . 2 —

Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso" . 1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche" 1 80
— op. 3. „Petite Marche" 1 80
— op. 4. „Aubade". 1 80
— op. 5. „Sérénade" 1 60
— op. 6. „Romance sans paroles" 1 80
— op. 7. „Adagio". 1 60
— op. 8. „Valse caprice" . . . . . 2 —
— op. 9. „Mazurka" 1 80
— op. 10. „Barcarole" 1 60
— op. 19. „Valse lente" 2 50
— op. 23. „Saltarelle" . . . . . 2 —
— op. 27. „Sevillana" 1 60
— op. 33. „Invocation". 1 50
— op. 34. „Doux songe" 1 60
— op. 39. „Lucciola" . . . . . 2 —
— op. 40. „Danse slave" 1 60
— op. 41. „Légende bretonne" 1 50
— op. 42. „Remembrance" 1 50

Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement" . . 1 50
— op. 45. „Childish march". 1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore". 1 50
— op. 67. „Primavera". 1 60
— op. 73. „Badinage" 1 20
— op. 76. „Amoroso" 1 20
— op. 79. „Berceuse" 1 20
— op. 87. „Scherzetto". . . . . 2 —
— op. 89. „Impromptu". 1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holý, op. 13. „Fest-Marsch". . . . . 5 —
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie" in ges-dur . 6 —
Edmund Schuécker, op. 40. „Remembrances of Worcester" . . . . . 8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade).
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen complet . . . . netto 4 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 30
Solostimme apart . . . . . netto 1 —

Walter Huber, op. 9. „Fantasie".
Partitur . . . . . netto 8 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 10 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 30
Solostimme apart . . . . . netto 1 —
— op. 10. „Meditation" für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . . netto 5 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 8 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 30
Solostimme für Harfe apart . . . netto 1 —

Elias Parish Alvars, „Grand marche" (arrangiert von Ludwig Richter).
Partitur . . . . . netto 5 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 4 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 20
Solostimme apart . . . . . netto 1 —

Violine und Harfe.

Carl Alberstoetter, op. 7. „Romanze" . . . 3 —
Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade" 2 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . 3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie . . 2 —
— op. 52. „Schelmerei". Scherzo 1 50
— op. 69. „Romanze" in F-dur 1 50
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade" 2 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto" . . . 2 50
— op. 24. „Rêverie" 1 60
— op. 26. „Cantilène" 1 80
— op. 29. „Chant d'amour" . . . . . 2 —
— op. 30. „Mélancolie" . . . . . 2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires". 1 80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo" . . . . 3 —

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt" . . 1 50
— op. 2 No. 2. „Gavotte" in a moll 1 50
Walter Huber, op. 13. „Fantasie" . . . . . 3 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . 3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie . . 2 —
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique". 5 —
Gabriel Verdalle, Meditation 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer, op. 47. „Serenade" für Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Victor Heinisch, „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . compl. 5 —

Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur . . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . . netto 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur . . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . . netto 2 —
No. 3. Serenade.
Partitur . . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . . netto 2 50

August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 3 —

N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen". Für Violine, Violoncello und Harfe . . compl. 4 —

Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 3 —

Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 4 —

Hans Trneček, op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 3 —

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen" . 1 50
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied" . . . . . — 60
Margarethe Müller, „Christkindchen".
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 1 —

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade) 3 —

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang" . 2 50

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Uebung 1—25 . . . . . 4 —
Heft II, Uebung 26—50 . . . . . 4 —

Edmund Schuécker, op. 36. Sechs Virtuosenetuden . . . . . 6 —

L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello" Studio di Concerto . . . . . 5 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH

LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

C. G. ROEDER, LEIPZIG.

Marionette.

Humoresque pour Harpe.

(Op. 31.)

L. M. TEDESCHI.

Professeur au Conservatoire Royal de Milan.

Con moto. (♩ = 138)

Harpe.

pp *m.d.* *m.s.* *m.d.* *e staccato*

mf (*m.s.*) *presso la tavola* *p* *staccato* *mf* *presso la tavola*

p *cresc.*

dim. *p*

sensibile

cresc.

leggiero e grazioso

pp e assai legato

Meno mosso. (♩ = 108)

rall. f con forza

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op.56. „Verwelkte Rosen“. . . . . 1.50.
August Klughardt, op.80. Nº 2. „Altdeutsches Minnelied“. . . . . —.60.
Margarethe Müller, „Christkindchen“ . . . . . 1.—

339

cresc.

Tempo I.

ed incalzando

pp subito

(m.s.) presso la tavola

p

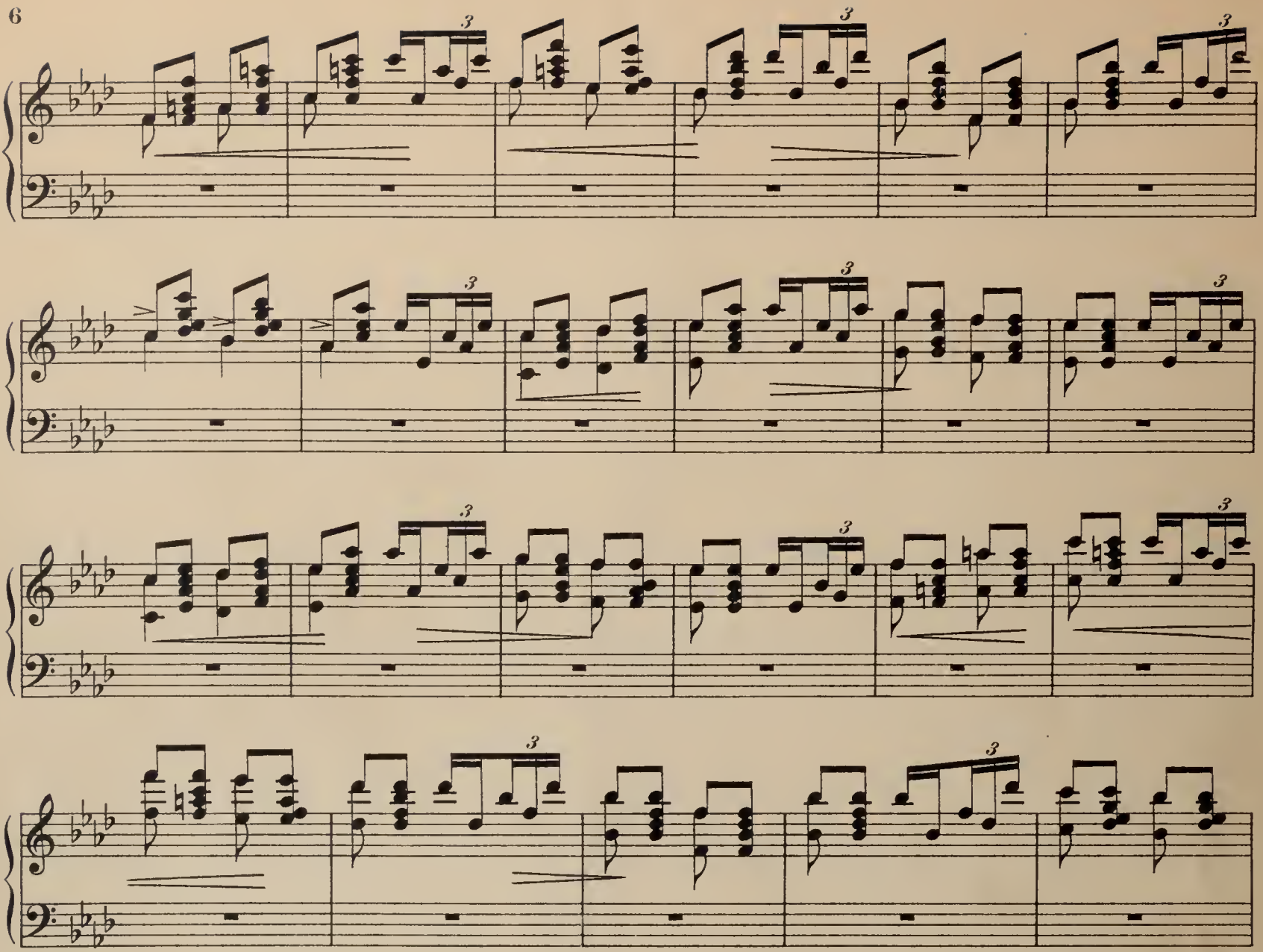
mf presso la tavola

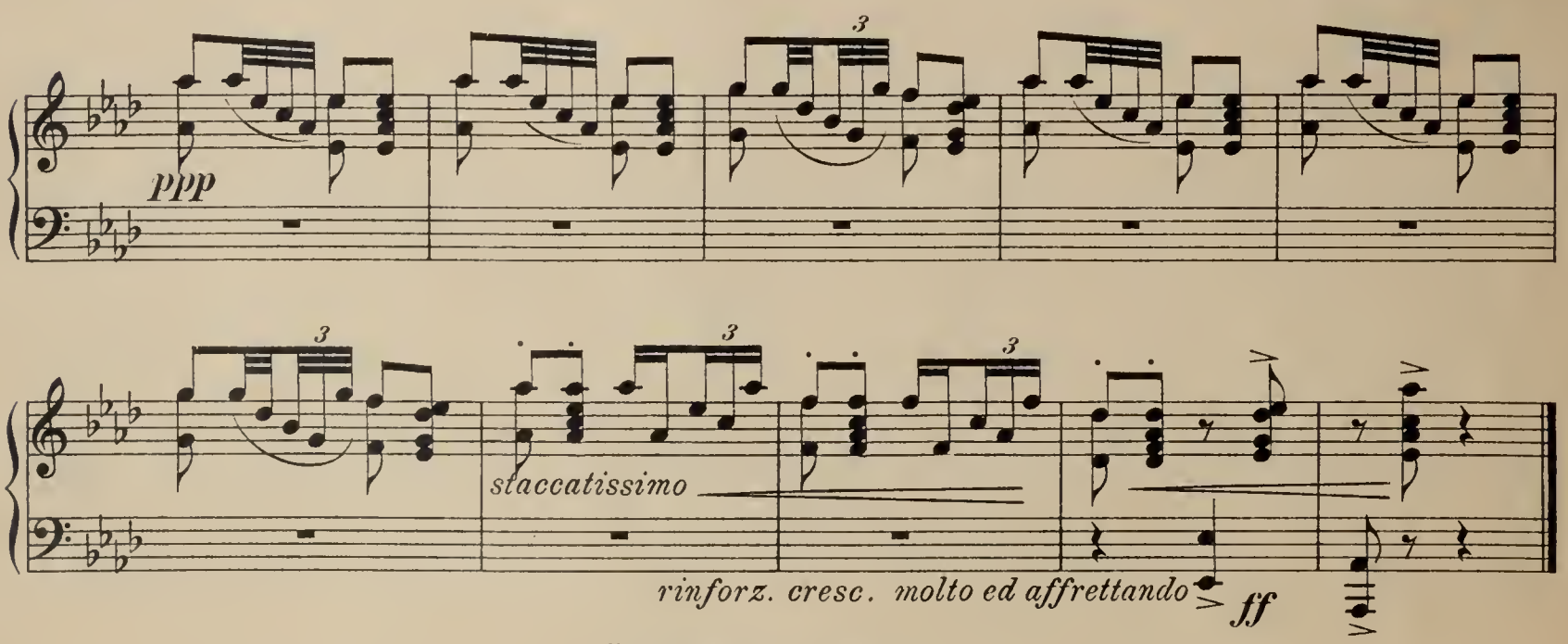
p

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, op.3. Concertstück (Ballade). . . . . 3 –

339





Übungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op.11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1 – 25 . . . . . 4 –
Heft II, Übung 26 – 50 . . . . . 4 –

Edmund Schüëcker, op.36. Sechs Virtuosenetuden . . . . . 6 –

339

Stich und Druck von C.G.Röder, Leipzig.